

## TABLE DES MATIÈRES DU TOME 79

BLAY (Philippe), LACOMBE (Hervé) : <i>A l'ombre de Massenet, Proust et Loti : le manuscrit autographe de l'île du rêve de Reynaldo Hahn...</i>	83
BOCCADORO (Brenno) : <i>Jean-Adam Serre : un juste milieu entre Rameau et Tartini ?</i> .....	31
CŒURDEVEY (Annie) : <i>L'analyse schenkerienne et ses frontières</i> .....	5
DEVRIÈS-LESURE (Anik) : <i>Le commerce de l'édition musicale française au XIX<sup>e</sup> siècle : les chiffres du déclin</i> .....	263
DOURNON (Geneviève) : <i>Instrumentariums et classifications</i> .....	297
GÉTREAU (Florence) : <i>La recherche en organologie : les instruments de musique occidentaux (1960-1992)</i> .....	319
HIS (Isabelle) : <i>Claude Le Jeune et le rythme prosodique : la mutation des années 1570</i> .....	201
JOHNSON (Janet) : <i>Rossini in Bologna and Paris during the early 1830s : New Letters</i> .....	63
MONTAGNIER (Jean-Paul) : <i>De l'air da capo à un embryon français de « forme sonate » : les cas du Contibebor tibi, Domine et du Beatus vir de Nicolas Bernier</i> .....	308
RAMAUT (Béatrice) : <i>Deux mises en scène d'une conscience de la tradition : Opera de Berio (1969) et Accanto de Lachenmann (1976)</i> .....	109
RANUM (Patricia M.) : <i>L'hémiole chantée : quelques réflexions sur les « réflexions » de Herbert Schneider</i> .....	227
Comptes rendus .....	143, 377
Publications reçues.....	171, 399
Nécrologies.....	179, 405
Les auteurs du tome 79.....	177, 403

---

IMPRIMERIE F. PAILLART, B.P. 109, 80103 ABBEVILLE (D. 8777).

Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 1993.

## TABLE DES MATIÈRES DU TOME 79

BLAY (Philippe), LACOMBE (Hervé) : <i>A l'ombre de Massenet, Proust et Loti : le manuscrit autographe de l'île du rêve de Reynaldo Hahn...</i>	83
BOCCADORO (Brenno) : <i>Jean-Adam Serre : un juste milieu entre Rameau et Tartini ?</i> .....	31
CŒURDEVEY (Annie) : <i>L'analyse schenkerienne et ses frontières</i> .....	5
DEVRIÈS-LESURE (Anik) : <i>Le commerce de l'édition musicale française au XIX<sup>e</sup> siècle : les chiffres du déclin</i> .....	263
DOURNON (Geneviève) : <i>Instrumentariums et classifications</i> .....	297
GÉTREAU (Florence) : <i>La recherche en organologie : les instruments de musique occidentaux (1960-1992)</i> .....	319
HIS (Isabelle) : <i>Claude Le Jeune et le rythme prosodique : la mutation des années 1570</i> .....	201
JOHNSON (Janet) : <i>Rossini in Bologna and Paris during the early 1830s : New Letters</i> .....	63
MONTAGNIER (Jean-Paul) : <i>De l'air da capo à un embryon français de « forme sonate » : les cas du Contibebor tibi, Domine et du Beatus vir de Nicolas Bernier</i> .....	308
RAMAUT (Béatrice) : <i>Deux mises en scène d'une conscience de la tradition : Opera de Berio (1969) et Accanto de Lachenmann (1976)</i> .....	109
RANUM (Patricia M.) : <i>L'hémiole chantée : quelques réflexions sur les « réflexions » de Herbert Schneider</i> .....	227
Comptes rendus .....	143, 377
Publications reçues.....	171, 399
Nécrologies.....	179, 405
Les auteurs du tome 79.....	177, 403

---

IMPRIMERIE F. PAILLART, B.P. 109, 80103 ABBEVILLE (D. 8777).

Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 1993.

